



陳瑞祺(喇沙)書院

中國語文科

中三年級

暑期功課

※完成後請交給新學年的中文科課任老師

姓名\_\_\_\_\_

班別\_\_\_\_\_

學號\_\_\_\_\_

2008

目 錄

1. 閱讀理解
2. 語文運用
3. 綜合能力練習
4. 「暑期閱讀約章」及  
核本評核閱讀工作紙

# 1. 閱讀理解

## 第一篇

在一次回鄉的途中，我順手在路旁摘了幾株開著絨團似的白花的茅草，無心地在手裡搓著搯著。同行的哥哥告訴我，這種草俗稱為「狗尾草」，古書上則稱它做「荼」，就是人們常常形容的「如火如荼」的「荼」。

聽了哥哥的話，我仔細地揣摩了這些不甚令人注意的草：從墨綠的草裡伸出一根紫紅的莖，莖的頂端開著一朵銀白色的花，頗為別致有趣，但卻怎麼也體會不到一點點氣勢宏大的味道。為什麼說「如火如荼」呢？火，熊熊的烈火，以它燃燒的生命，給人以光和熱，尤其是燃成一片的火，更顯現出蒸蒸的壯觀，象徵著無限的生命力，以之喻氣宏偉是恰切的。但眼前這幾株清秀別致、但也是「弱不禁風」的小草，又怎麼和「波瀾壯闊」、「宏偉壯麗」之類的形象聯繫起來呢？我有點茫然了。

以後有一次和表妹到河東遊玩，踏上攔河大壩，從密密的樹叢裡，眺望遠方。突然，一種奇特的景象影入眼簾，我不由得驚叫起來——眼前是一片開著白花的草的莽原，從腳下一直延伸到地平線上，和天邊的白雲連在一起，初春時節帶有寒意的海風吹來，群卉擺動的身子掀騰起銀色的波浪，一層一層，滾滾而來，從天地相連處泛到腳下，誰說不能同八月潮汛比美？誰說那不是「宏偉壯觀」？這真個是如火如荼的景象啊！我不禁神思奮飛了。

一株草，無論怎樣美麗奇特，卻終不過是一株草，不免隨風搖曳。倘若它和同類們一起，組成草卉的莽原，則可抵抗風雨的侵襲，並組成波瀾壯闊的圖景。一個人也何嘗不是這樣，無論他是如何聰明能幹，卻不過是滄海一粟，汪洋一滴，倘若他離開了集體，那就猶同離開了海洋，非但形不成壯觀的波瀾，而且馬上就有乾竭、覆滅的危險。

1. 作者為什麼難以理解「如火如荼」這句成語？

---

---

---

2. 作者後來為何對荼花改變了看法？

---

---

---

3. 說出本文的主旨。

---

---

---

## 第二篇

如果，由眼前這個窗口，我們看到的盡是不幸或醜惡，我們並不需再繼續張望，而是打開另一扇窗！

在生活裡，我們常常得面對多種阻礙和責任，他們像重重的繩索束縛了我們。聰明的人權衡輕重，使自己由綑綁之中掙脫出來；愚笨的人卻不細加衡量，弄得事情一團糟，也使自己的未來大受影響。

有時候，我們也確見到了令我們哀傷、沮喪的情景，人與人之間的傾軋，暴露了人性自私的弱點。一個天性善良的人，卻也可能終生窮苦潦倒，顛沛流離，更增添了心中的不平；而卑屈逢迎的小人，竟平步青雲，飛黃騰達。讓人不禁懷疑：在現實的人間，真有公理存在嗎？……我相信：在我們的心靈裡，必有許多的窗口，而並不只限於惹人慨嘆的一面。一定也有許多其他的景氣和啓示，可以鼓舞我們。開另一扇窗吧！有亮麗的陽光，散發著芬芳的花朵，鳥兒跳飛於枝上，歡悅地鳴唱，和善的人們，捨己為群的情操，更是令人為之動容。……而不要老是把自己困在惱人的事物上。

一個習慣於作繭自縛的人，只有使自己不斷地在同一個地方打轉，結果是讓自己更為悲觀暗淡，同時也削減了一個人的生氣。其實，我們應該往最好處想，盡最大的努力，抱最大的希望。樂觀的態度，昂揚的心緒，將會使我們更熱愛生存的世界，也為生活，平添更多的樂趣。

我們是可以迎著陽光向前邁進的，而把一切不愉快的陰影，遠遠地拋落背後。

1. 作者為什麼要人打開另一扇窗？

---

---

---

2. 文中的窗象徵什麼？

---

---

---

3. 根據本文，試說說作者的人生觀。

---

---

---

## 第三篇

起初臨字，總是寫出歪歪扯扯的怪物來。鼓起最大的勇氣，數十張中選了最滿意的，拿去給老師修改。

先看別的同學的字，已覺得寫得蠻像樣，老師一個個字的改，用紅筆把正確的字型鉤出，即知道毛病在那裡，自己又捏了一大把冷汗。

時間已近深夜，老師還是那麼細心地逐劃修改。一向知道他老人家眼睛有病，很痛惜他花了這麼長的時間，中心想：「最好不要改到我，快點跑了吧！我不值得老師花心機。」

但是總會輪到。

老師照樣從頭到尾觀察了一遍後，指出每一劃的錯誤。死了，死了，那麼多的醜態。不要再改了吧，老師！

忽然，老師指著其中的一個字：「你看，這個儀字是多麼有力。」

「真的嗎？」心中叫喊。

唔，唔，老師點點頭。在儀字的旁邊打了一個圓圈。啊，這個雞蛋，是天下最美的。

如果係去看古人論書法的文字，總會一頭霧水。好像黃山谷說：「王氏書法以爲如錐畫沙，如印之泥，蓋言鋒藏筆中，意在筆前耳……」到底甚麼是意在筆前呢？初學者不可能接受。我們在練字時，有時吃雞蛋一多，就不照碑帖，寫到一個巾字，把中間的那一豎拉得長長的，得意忘形。

老師在修改的時候，便指出：「最搶眼的那一筆，往往是最礙眼的那一筆。」

爲甚麼？經老師解釋，道理是那麼簡單。

「一撇到南洋，一劃沙的一聲直流而下，制不了那管筆，那不是給筆拉著鼻子走了嗎？」老師問道。接著他老人家說：「一張字，像一幅畫一樣，要有整體的構圖，才能顯出美感。你們看古人書法中常有拉得長長的劃，那就是書家的設計。這長長的一劃，要在哪裡停止，他們心裡有數。一失去控制，就破壞了構圖。這個心裡有數，便是意在筆前了。」

1. 作者爲什麼會有「最好不要改到我」的想法？

---

---

---

2. 爲什麼作者說「這個雞蛋，是天下最美的」？

---

---

---

3. 試簡單說明什麼叫做「意在筆前」。

---

---

## 第四篇

有讀者知道筆者養魚，閒時學莊周，觀游魚之樂，遂來信詢問，養魚的真正樂趣為何？是否同風水大有關係呢？

毫不諱言，許多港人養魚，是超越了觀賞價值，而是涉及風水與運程。據說有人養大量的紅劍，在股票市場上大有收獲；也有人養了大量的黑摩利，終於能連番避卻噩運。而事實上，如今香港不少酒樓、餐廳，以至傢俬店、裁縫店等，都設有魚缸點綴，以養魚來裝飾門面，把魚的觀賞，當作是一種「風水」的吉祥物。是否靈驗，恐怕只有當事人才心中有數。

不過科學化一點看風水，無非是利用自然環境，使我們心情愉悅；心情愉悅，則萬事皆通。例如在適當的地方置一面鏡，可改變我們的視線距離，達致心理上的某種均衡。處於十字路口，風水不佳，也是因為欠缺了安全感。至於養魚與風水，又會怎樣掛鉤呢？

養魚有助風水，有道理的。請看看吧，魚兒的前進或改變方向，靠胸鰭和腹鰭，而穩定平衡，則靠尾鰭和臀鰭的擺動。凝視魚兒做游動，有節奏地穿梭，便能使我們意馬心猿的意識流，趨於平穩。是以觀賞游魚，亦如栽花種竹，有自得之樂，於不知不覺之間陶冶了我們的性情。養魚帶來了好的風水，其理在此。

更何況，所謂仁者樂山，智者樂水。樂水是樂其靈活的特點，而唯有游魚，最能顯露水性。而觀賞游魚，比觀賞海景更能使我們思想清晰，成為智者。至於生意人，店舖中設一缸游魚，正好能發揮移情作用，頭腦愈加精明。

「工欲善其事，必先利其器」，隨著魚的體型和魚的價值，魚缸的構造亦愈來愈講究和越精密了。筆者家中的魚缸，是六面式，可以在任何一個角度觀賞游魚之姿。在缸中置放了假山、假石及水草，便是一幅仙景。在心情悶悶不樂之際看游魚嬉戲，移情作用在運作，煩惱因而滌盡。

1. 為什麼港人養魚超越了觀賞價值？

---

---

2. 作者對風水的看法是怎樣的？

---

---

3. 養魚有助風水，道理在什麼地方？

---

---

4. 「工欲善其事，必先利其器」，試就養魚一事，說明它的道理。

---

---

## 第五篇

### 蠶之一

她在自己的生活中織下了一個厚厚的繭。

那是一種細細的、柔韌的、若有若無的絲織成的。是痛苦的絲織成的。

她埋怨、氣惱，然後就是焦急，甚至自己折磨自己，她想用死來結束自己，同時用死來對這突不破的網表示抗議。

但是，她終於被疲勞征服了，沉沉地睡過去。她作了許多夢，是關於花和草地的夢，是關於風和水的夢，是關於陽光和彩虹的夢，還有關於愛的追求和生兒育女的夢……

在夢裡，她得到了安定和欣慰，得到了力量和熱情，得到了關於生的可貴。

當她一覺醒來，她突然明白拯救自己的，只有自己。於是，她使用牙齒把自己吐的絲一根咬斷，咬破自己織下的繭。

果然，新的光芒向她投來，像雲隙的陽光刺激著她的眼睛。新的空氣，像清新的酒，使她陶醉。她簡直要跳起來了！

她簡直要飛起來了！

一伸腰，果然飛起來了，原來就在她沉睡的時刻，背上長出了兩片多粉的翅膀。

從此，她便記住了這一切，她把這些告訴給了子孫們：你織的繭，得你自己去咬破！

蠶，就是這樣一代一代傳下來。

### 蠶之二

冬天春來，桑樹已長出銅錢大的葉片，養蠶的季節到了。我的同學是個養蠶好手，我便向他要了十幾條剛出子的小蠶。

我把小蠶養在紙盒裡，採下又嫩又小的桑葉，均勻地剪成細片，喂給蠶兒們吃。看著蠶兒們吃食，我心裡也格外高興。

蠶兒們長得很快，已經蛻了兩之皮，從小黑點變成了中灰色的大蠶，每天吃的桑葉也大大增加了。

由於我將參加畢業考試，不能天天去遠處採桑葉了，只能在學校附近採些柞樹葉兒喂牠們。柞樹葉的味道當然遠不如桑葉，但牠們還是吃了，似乎並不計較。牠們長得很快，食量也越來越大，可是我的復習也越來越緊張，連採柞樹葉的時間也不多了。就這樣，蠶兒們飽一頓，飢一頓，又勉強維持了幾天。後來，我竟把蠶兒完全忘了。

過了幾天，我突然想起了我的蠶兒，打開盒子一看，我驚呆了：只見盒子裡橫七豎八地躺著十幾個白中帶點黃的繭子。那繭兒又小又薄，裡面的蠶兒清晰可見，顯然是沒吃足桑葉，沒有完全成熟，吐不了多少絲兒的原因。啊，多麼可愛的小生靈。我眼前變得模糊了。模糊中那繭兒似乎變成了一個蜂房，牠們的主人——蜜蜂忙碌一生，卻從不計較什麼，就像這些繭兒願意用自己生命僅有的一些能量，艱苦地作出了自己微薄的貢獻。

我透過薄薄的絲層，望著躺在繭裡的一條條瘦弱的身軀，默默地感謝牠們給了我遠比這幾隻蠶兒珍貴萬倍的東西——一種令我難以忘懷的啓示。

1. 蠶之一和蠶之二中的蠶所受的折磨有什麼不同？

---

---

---

2. 蠶之一和蠶之二中的蠶又怎樣面對困境？

---

---

---

3. 說出兩篇短文給人的啓示。

---

---

---

## 第六篇

治平元年常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南。少時而又震一聲，移著西南。又一震而墜在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。

是時火息，視地中只有一竅如杯大，極深。下視之，星在其中瑩瑩然，良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺余，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。

州守鄭伸得之，送潤州金山寺，至今匣藏，遊人到則發視。王無咎為之傳甚詳。

1. 試簡述大星掉下來的過程。

---

---

---

2. 當星掉下來時，大家看到些什麼？

---

---

---

3. 當火熄滅的時候，人們又看到些什麼？

---

---

4. 人們在洞中發現了什麼？

---

---

---

5. 這隕石後來怎樣被處理？

---

---

---

## 第七篇

濟陰之賈人，渡河而亡其舟，棲於浮苴之上，號焉。有漁者以舟往救之。

未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室也，能救我予爾百金。」漁者載而升諸陸，則予十金。漁者曰：「向許百金而今予十金，無乃不可乎？」賈人勃然作色曰：「若漁者也。一日之獲幾何？而驟得十金，猶爲不足乎？」漁者黯然而退。

他日，賈人浮呂梁而下，舟薄於石又覆，而漁人在焉。人曰：「盍救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」立而視之，遂沒。

1. 由漁者救賈人一事可以看出賈人是怎樣一個人？何以見得？

---

---

---

2. 賈人第二次遇難，漁者怎樣做？爲什麼？

---

---

---

3. 賈人最後的下場怎樣？這個故事想說明什麼道理？

---

---

---

4. 解釋下列註有▲的字詞：

(1) 渡河而亡其舟 \_\_\_\_\_



(2) 棲於浮苴之上，號焉。 \_\_\_\_\_



(3) 向許百金而今予十金 \_\_\_\_\_



(4) 而驟得十金，猶爲不足乎？ \_\_\_\_\_



## 第八篇

陳述古密直，知建州浦城縣日，有人失物，捕得，莫知的為盜者。述古乃給之曰：「某廟有一鐘，能辨盜至靈。」使人迎置後閣祠之。引群囚立鐘前，諭曰：「不為盜者摸之則無聲，為盜者摸之則有聲。」述古自率同職禱鐘甚肅，祭訖，以帷圍之，乃陰使人以墨塗鐘。良久，引囚逐一令引手入帷摸之。出乃驗其手，皆有墨，唯有一囚焦墨，訊之，遂承為盜，蓋恐鐘有聲，不敢摸也。

1. 陳述古當眾怎樣說明辨盜的方法？

---

---

---

2. 陳述古暗中施了什麼計謀？他基於什麼原因而成功？

---

---

---

3. 解釋下列註▲的字詞：

(1) 使人迎置後閣祠之



(2) 乃陰使人以墨塗鐘



(3) 訊之



(4) 遂承為盜



---

---

---

---

## 第九篇

魏王遺荆王美人，荆王甚悅之。夫人鄭袖知王悅愛之也，也悅愛之，甚於王。衣服玩好，擇其所欲爲之。王曰：「夫人知我愛新人也，其悅愛之甚於寡人。此孝子所以養親，忠臣之所欲事君也。」

夫人知王之不以己爲妒也，因謂新人曰：「王甚悅愛子，然惡子之鼻。子見王，常掩鼻，則王長幸子矣。」於是新人從之，每見王，常掩鼻。王謂夫人曰：「新人見寡人常掩鼻，何也？」對曰「不己知也。」王強問之，對曰：「頃嘗言惡聞王臭。」王怒曰：「劓之。」夫人先誡御者曰：「王適有言，必亟從命。」御者因揄刀而劓美人。

1. 荆王爲什麼稱讚鄭袖有孝子養親、忠臣事君的本色？

---

---

---

2. 爲什麼美人見到荆王時「常掩鼻」？

---

---

---

3. 荆王爲什麼要下令割掉美人的鼻子？

---

---

---

4. 試不超過 10 字概括出鄭袖的爲人。

---

## 第十篇

南陽 宋定伯，年少時，夜行逢鬼，問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「汝復誰？」定伯誑 (1) 之，言：「我亦鬼。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」遂行數里。

鬼言：「步行太亟 (2)，可共遞 (3) 相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿 (4) 太重，將 (5) 非鬼也？」定伯言：「我新鬼，故身重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略 (6) 無重。如是再三。

定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答言：「唯不喜人唾。」於是共行。

道遇水，定伯令鬼先渡，聽之，了無聲音。定伯自渡，漕灌 (7) 作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水故耳，勿怪吾也。」

行欲至宛市，定伯便擔鬼着 (8) 肩上，急 (9) 特之。鬼大呼，聲咋咋然，索下。不復聽之。徑 (10) 至宛市中，下，着地化爲一羊。便賣之。恐其變化，唾之。得錢千五百，乃去。

注釋：

- (1) 誑：欺騙。 (2) 亟：疲勞。 (3) 遞：輪流。  
(4) 卿：你。敬詞。 (5) 將：恐怕。 (6) 略：幾乎。  
(7) 灌：擬聲詞，表示水聲。 (8) 着：放置。 (9) 急：緊緊地。(10) 徑：直接。

1. 文章中的鬼有很多地方是很特別的，試就下列三方面說明：

- ① 身體、聲音 (1分) \_\_\_\_\_  
② 走路、渡河 (1分) \_\_\_\_\_  
③ 忌畏、變化 (1分) \_\_\_\_\_

2. 宋定伯曾多次戲弄和欺騙那個鬼，試舉出三個例子、並略述經過。(3分)

---

---

---

3. 試把下列兩句有着重號的部分，改寫爲通順的語體文：

- ① 鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」(第一段)

---

- ② 定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」(第三段)(2分)

---

## 2. 語文運用

### 修辭

練習一、試按照指示，把下列的句子改寫或續寫成排比句。

(1) 細雨灑遍大地，山巒、田野和茅屋都濕透了。(改寫)

---

---

(2) 香港的夏天炎熱和潮濕，叫人不好受。(改寫)

---

---

(3) 這間房子整潔而寬敞，光線充足，是一個舒適的地方。(改寫)

---

---

(4) 黃老師是一位好老師，他有深厚的學問……(續寫)

---

---

(5) 天上的白雲有時像羊兒…變化多端。(續寫)

---

---

(6) 只要…困難就一定能夠克服。(續寫)

---

---

**練習二**、試根據括號內的指示，完成以下練習，把答案依次寫在橫線上。

在海拔七千四百三十五米天山高峰，有一條木札特冰川古道，曾是中西使節，馱 亞 \_\_\_\_\_(1)\_\_\_\_\_，販運絲綢的必經之路。可是，它終年積雪，路途險阻，(2)天氣又極度嚴寒，是古絲路上極難逾越的天險。每當人們從這裏經過時，當年那山谷秋雪，春夏合冰，(3)寒風慘烈，暴雪侵凌的場面就彷彿重現眼前。古道全長一百二十公里，沿路風聲呼呼，(4)沙塵大作，從遠處滾滾而來，好像要給每一位旅客下馬威似的，令人不禁爲之膽顫，爲之(5) \_\_\_\_\_。旅客途經此地，如不及時躲避風沙，往往會被狂風捲得不知所下落，最後，屍體長埋冰川， \_\_\_\_\_(6)\_\_\_\_\_。

(1)(填上詞語，完成對偶句)

\_\_\_\_\_

(2)(改寫爲與前句對偶)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3)(找出對偶句，並間上橫線)

(4)(改寫爲與前句對偶)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(5)(填上詞語，完成對偶句)

\_\_\_\_\_

(6)(完成對偶句)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**練習三**、試把下列的句子續寫爲層遞句。

(1) 他們兩人在街上發生爭執， \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 要把文章寫好，我就要對每一個字、 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3) 香港學生的考試壓力真大，小學時要面對學能測驗， \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4) 大廈對面的山巒長滿青□樹木， \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(5) 在這次立法會的選舉之中，民智黨的得票率比不上文明黨， \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**練習四**、試選擇與帶「·」字雙聲或疊韻的字，填在下列句子的橫線上。

- (1) 忽然，遠處傳來了一陣嘹 \_\_\_\_ 的歌聲。
- (2) 他兩袖清風，無牽無掛，落得 \_\_\_\_ 遙自在。
- (3) 在一片 \_\_\_\_ 穆的氣份中，他竟做出這樣的醜事，尷 \_\_\_\_ 得很。
- (4) 在 \_\_\_\_ 爛的星光下，我 \_\_\_\_ 容地在芬 \_\_\_\_ 的花 \_\_\_\_ 中漫步。

**練習五**、試找出下列一段文字中運用了修辭手法的地方，畫上橫線，然後把該項修辭手法寫在右邊的括號內。若文字中沒有運用修辭手法的話，請填上「/」。

傳說在古老的時代，有一個年輕的牧羊人悄悄地來到吐魯番。他頭	(1) ( )
頂漫天白雲，腳踏浩翰黃沙，到處尋找水源。可是，向他招手的卻總是	(2) ( )
乾草和石頭。	(3) ( )
他沒有灰心，長途跋涉，冒風沙，踏黃土，頂烈日，到處找尋水源，終	(4) ( )
於給他找到一處滿是綠草的窪地。	(5) ( )
難道水源還會遠嗎？年輕的牧羊人想	(6) ( )
綠草和清水是一對分不開的情人啊！看到了草，就一定能找到水。於	(7) ( )
是，他動手向草地下挖，挖個不停。當他挖到二丈深時，水像珍珠似的	(8) ( )
從地下湧出來。這就是比甘露還要甜，比美酒還要香的天山雪水。從此	(9) ( )
以後，生活在火洲上的各族居民，便學習牧羊人的方法，向地下不斷地	(10) ( )
挖呀，挖呀，開鑿成著名的坎兒井。	(11) ( )
	(12) ( )

**練習六**、試根據以下指示改寫下面的句子。

1. 能讀書和會讀書並非一回事。(改成設問句)

---

2. 七歲的小孩也會唸書。(改成反問句)

---

3. 「讀書破一卷」的「一卷」，必須是精選的。(改成反問句)

---

4. 要是只「博覽羣書」，沒有「讀書破一卷」，這樣又學就不會取得突出的成就。(改成設問句)

---

**練習七**、下面一段文章，試在用了引用的句子下加上橫線。

讀了彭端淑的《爲學》後，腦子裏總想著一條格言——「有志者事竟成」。

古往今來，任何一個事業有成的人，無不胸藏大志，並爲之不懈地奮鬥。蒲松齡曾寫過一副自勉的對聯：「有志者，事竟成，破斧沈舟，百二秦關線歸楚；苦心人，天不負，臥薪嚐膽，三千越甲可吞吳。」

正是具有如此頑強的意志，他終於

寫出了不朽的《聊齋誌異》。對聯的上聯讚美西楚霸王項羽，像南唐李後主那樣一味以淚洗面，空嘆「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」，那將會是怎樣的結局呢？

立志—奮鬥—成功，是有價值的人生三部曲，其中立志具有決定意義。沒有志向的人，就一隻總在原地陀螺，線生庸庸碌碌，隨波逐流。無所進取。高爾基曾說：「一個人追求的目標越高，那麼他的才力就發展得越快，對社會就越有益；我確信這也是一個真理。」

志向是石，能敵出星星之火；志向是火，能點亮熄滅了的燈；志向是燈，能照亮夜行的路；志向是路，能引導人走向成功。

**練習八**、試分辨下面各句，哪句是排比句？哪句是層遞句？哪句是反復句？

1. 我一邊翻著筆記本，一邊聽史老師娓娓而談，談理想，談生活，談同學。

---

2. 這棵樹不怕風吹雨打，總是努力向上發展，高到丈許、兩丈，參天聳立，不折不撓。

---

3. 中國園林用以小見大，以變見動，以假亂真，以形寫神的藝術手法，構成自然的山水空間。

---

4. 奮鬥吧！奮鬥吧！終點已經在望了！

---

5. 知道自己犯了錯就要立刻改正，所謂的矜持、自尊只會令情況惡化，甚至影響個人安危、國家存亡。

---

6. 沒時間了！沒時間了！快點出發吧！

---

**練習九**、試辨別下列各句，哪句是用了反語？哪句是用了雙關？請略加說明原因。

1. 東邊日出西邊雨，道是無情卻有晴。

---

2. 他面皮比人厚，這是他得天獨厚的地方。

---

3. 連這麼簡單的問題也答不到，你也太聰明了吧！

---

4. 蓮子心中苦，梨兒骨裏酸。

---

**練習十**、下列語句每句至少具有兩種修辭方法，請將答案填寫在句後括號內。

(1) 它是黑夜的火把，雪山的煤炭，大旱的甘霖。( )

(2) 謊言打扮得再漂亮，也害怕事實的鏡小。( )

(3) 洞中木數日，世上已千年。( )

(4) 風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳，家事、國事、天下事、事事關心。( )

(5) 千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有那一株半株的丹楓夾裡面，彷彿是未人趙千里的那幅畫面的，達數十里長的屏風。

( )

## 複句

**練習一**、試在下列各句中的括號內，填寫表示條件關係的關聯詞語。

示例（只有）不屈不撓的人，（才）能戰勝驚濤駭浪，在人生旅程上勇往直前。

- (1) ( ) 那些勇於接受挑戰的人，( ) 有機會成功。
- (2) ( ) 事先對有關問題深思熟慮，( ) 能從容地回答記者。
- (3) ( ) 他肯下決心，戒除毒癮，( ) 就會前途盡毀。
- (4) ( ) 怎樣艱深的問題，( ) 難不到博學的黃教授。
- (5) ( ) 你同不同意，我( ) 會按原定計劃工作。

**練習二**、試把下列各題中的分句，分別組成一個條件複句。

提示：可適當地增刪關聯詞或變換某些詞語。

示例 A. 我有時間的話。

B. 明天我到你家去。

只要我有時間的話，明天就到你家去。

- (1) A. 你勤奮學習  
B. 能取得理想成績

---

---

- (2) A. 你贊不贊成。  
B. 你要表明態度。

---

---

- (3) A. 你親身經歷黃山的雄奇與瑰麗。  
B. 你可領略「五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽」這句古語的真諦。

---

---

**練習三**、試根據不同類型複句的特徵，完成下表，將答案寫在空欄內。

題號	類型	關聯詞	空欄(試運用上述關聯詞完成複句)
(1)	並列複句	「既…又」、「…也…」、「一方面…另一方面」	
(2)	承接複句	「…就…」、「…便…」、「…然後…」、「先是…接著…最後」	
(3)	遞進複句	「不但…而且」、「不只…也」、「不僅…還」	
(4)	選擇複句	「不是…就是」、「或者…不如」、「與其…不如」、「寧可…也不」	
(5)	因果複句	「因為(由於)…所以(因此、因而)」、「既然…就」、「之所以…是因為」	
(6)	假設複句	「如果…就」、「即使…也」、「儘管…也」	
(7)	轉折複句	「雖然…但是」、「雖然…可是」、「儘管…但」	
(8)	條件複句	「只有…才」、「只要…就」、「除非…否則」、「無論…都」、「不管…都」	

**練習四**、試指出下列複句的類型，將答案寫在句後的括號內。

示例：假如我不去新加坡，現在就在廣洲了。

( 假設 )

(1) 小瀑布不了，大瀑布變小了。	( )
(2) 大伯寧可自己辛苦，也不麻煩別人。	( )
(3) 小表妹見人很怕羞，只是不怕我。	( )
(4) 假使免掉這段錯路，這次爬山也不是輕鬆好多。	( )
(5) 只要一聽到那種歌聲，我就想起我們當年一起練唱的情景。	( )
(6) 既然你不感興趣，我就不跟你談了。	( )
(7) 他不但學業成績好，而且品德也很好。	( )
(8) 因為下面，所以運動會要停開。	( )
(9) 姊姊既喜歡文娛活動，又喜歡體育活動。	( )

**練習五**、下列各句在關聯詞語的運用上都有毛病，試加以改正。

示例 我不但支持他，而且從前反對過他的人現在也支持他。

不但我支持他，而且從前反對過他的人現在也支持他。

(1) 他說：即使犧牲生命，但要堅守崗位。

---

---

(2) 只要解決香港科技發展的問題，香港今後才有發展前景。

---

---

(3) 即使他已經跟我說了好幾遍，我卻總是不大相信。

---

---

(4) 因為昨天下大雨，因此運動會改期舉行。

---

---

(5) 既然知道自己錯了，更應該向對方道歉。

---

---

**練習六**、試圈出下列第 1 至 10 句子內的關聯詞，並把其複句類別寫在右邊 ( ) 內。

(1) 哥白尼發表了地動學說，不但帶來天文學上的革命，而且開關了各門科學向前邁進的新時代。( )

(2) 因為各拱相聯，所以這種橋叫聯拱石橋。( )

(3) 雖然我一見便知道是阿傑，但又不是我記憶上的阿傑了。( )

(4) 無論有多大困難，我們都要克服。( )

(5) 許多老年人尚且堅持體育鍛鍊，何況我青年人呢?( )

(6) 她起先倒還鎮靜，後來說著說著哭了起來。

(7) 有些人看書當看熱鬧，這樣即使讀一百年，也會加入寶山，空手而歸。( )

(8) 缺乏深度的電影，無論票房紀錄怎樣好，也不算是部好電影。( )

(9) 爲了 父母的期望， 爲了 自己的前途，他終於開始讀書了。( )

(10) 他 不但 會說日語， 而且 還會用日語寫作， 甚至 比日本的一些專家語匯還要豐富。  
( )

**練習七**、分析下列各多重複句。(第一個層次，分句間用「|」劃分；第二個層次，分句間用「||」劃分；第三個層次，分句間用「|||」劃分，依次類推。)

例：孔乙己原來也讀過書，|| 但終於沒有進學，||| 又不會營生；| 於是愈

(轉折)

(並列)

(因果)

過愈窮，|| 弄到將要討飯了。

(遞進)

(1)要多讀書， 用功讀書， 但是還得善於讀書。

(2)不管鳥的翅膀多麼完美，如不憑借空氣， 鳥就飛遠不能飛到高空。

(3)竹葉燒了，還有竹枝； 竹枝斷了， 還有竹鞭； 竹鞭斷了， 還有深埋在地下的竹根。

(4)內容有分量， 儘管文章短， 也是有分量的； 如果內容沒有分量， 儘管寫得多麼長， 愈長愈  
沒有力量。

(5)譬如想有喬木，想看好花，一定要有好土； 沒有土， 便沒有木了； 所以土實在較花木還重要。

### 3. 綜合能力練習

學生須知：

- 練習內的海報、錄音材料與報章資料，未必與寫作題目的主題有關。考生宜靈活運用瀏覽、跳讀、速讀等策略，擷取適當信息。
- 作答時間為 1 小時 15 分鐘，請自行計算時間，不可超時。
- 必須所附之原稿紙作答。
- 升讀中四後，交給中文科老師批改。
- 完成作業後，於原稿紙右下角寫上字數及所需時間。
- 爲了方便同學於家中自行完成功課，故此引錄全篇錄音資料講稿。
- 透過此項作業，令同學對卷五（綜合能力卷）有初步認識，同學必須認真完成此作業。

題目

香城各所大學每年都舉辦迎新營，今年海港大學在大型商場進行迎新活動，遭擁有業權的地產商投訴活動過火。假設你是海港大學輔導長唐文禮，試根據以下材料撰寫一份報告(有關格式，可參閱實用文筆記)，向校長周安泰檢討迎新營的得失，並建議日後迎新活動怎樣平衡各方面的需要。報告的字數不少於500字，標點符號計算在內。

- 1 你跟學生會主席孔方正、副主席李圓通跟地產商公關部金懷民經理開會的錄音記錄；
- 2 校長辦公室傳來兩份有關迎新活動的報章特稿。

聆聽材料 請先翻閱聆聽錄音稿後，才閱讀兩篇閱讀材料。

## 錄音稿

- 金：三位，你們好，我是升平地產集團的公關部經理金懷民。歡迎唐教授及兩位學生會代表到本公司開會。邀請信裏說得很清楚，我們想跟貴會談談迎新營的事宜。
- 李：我們很高興有機會跟金經理談談，但上次我們到貴公司管理的商場，並無破壞公物，也沒有任何違法的行爲，這點貴公司也同意，是吧？
- 金：當然，當然。不過，李主席，沒有違法，不等於就是恰當合宜。乾坤廣場是我們的私人產業，貴會在場內進行活動，我們提點建議也不算過分吧？
- 孔：好！那你就直說，要投訴我們的活動哪裏不妥了？
- 金：（笑）孔同學，我們只是提些意見而已。好像第一天貴會帶領十五組同學來訪乾坤商場，分別在三十處行人通道，大叫口號；在二十間店鋪門口朗讀「理想宣言」；不免滋擾顧客……
- 孔：高談闊論的顧客到處都是！我們喊口號完全爲了振奮士氣，宣示理想，並未針對任何人，冒犯任何團體，又怎能說不當？
- 李：對，孔同學說得有理。貴公司去年才聘請過日本的人力培訓專家，訓練貴公司的管理層當街演講，以訓練勇氣和口才，成爲城中佳話。現在這樣說，難道想蒙上「只許州官放火，不許百姓點燈」的污名？
- 金：（尷尬地笑）李主席，我承認這類活動有培養自信的作用，但那裏始終是購物場所，不是示威的廣場吧？而且顧客裏有長者、小孩，容易因此受驚啊。再說，貴會不單吶喊，更有所行動？
- 李：你指的是「環遊十店，突破自己」大行動？
- 金：對！就是這個，每隊同學巡遊十間店鋪，每人要設計些驚世駭俗的事，例如當眾表演默劇，膜拜餐廳裏的宣傳人像，站在桌上唱歌，跟顧客大聲說「我是某某，有何指教」等等……遭受騷擾的店鋪都有苦難言啊！
- 李：他們又沒有實質損失……況且這些都是行爲藝術，有何驚世駭俗？
- 孔：主席說得沒錯，貴公司不就是第一間地產商提倡「創意建築，香城有福」的口號嗎？既然商界重視創意，又要求畢業生有獨立思考，有開拓業務的新意念，就不可能壓抑這些培養創意的活動……
- 金：創意嘛，可以找些不影響店鋪生意的方法去訓練嗎？而且，還有甚麼「追追追，足下走千里」活動呢？全部新生分十五隊在五條互相交錯的路線狂奔哪！你們不覺得危險的嗎？如果有任何損傷，遭人問責，那又如何呢？
- 李：這是「尋寶遊戲」，訓練隨機應變和團隊精神，他們要在指定時間之內，搜集不同店鋪的宣傳品或糖包之類，類似野外定向……
- 金：商場可不是野外啊，他們還集體跑電梯，跳梯級呢！人們一家大小來到，遇到這場面真是險象環生呢！而且我們也不希望同學們有任何損傷呢！
- 孔：是不希望生意額有損傷吧！
- 金：孔同學，話可不是這麼說……
- 唐：大家冷靜一下，意氣之爭是沒意義的。那麼，金經理，我想請問有沒有談判的餘地？
- 金：唐教授，也不用說「談判」這麼嚴重了，其實如果貴會舉辦活動在技術上稍有修正，而且事先知會，就一切好辦，我們也可以想想怎樣配合。就像上次幼稚園來參觀，我們也從旁協助呢。
- 孔：貴公司要我們改動的是……
- 金：總之就是不要騷擾太多人，顧全商戶的感受，注意安全，要讓本公司了解活動情況。
- 唐：其實水能覆舟，亦能載舟。同學們的活動長遠而言，有訓練獨立思考和團隊精神的作用，短線亦可吸引顧客的注意，對貴公司也有益處。
- 金：也好，如果可以合作就最好，閣下的報告交給周校長之後，我會跟校長聯絡的了。

## 閱讀材料

### 資料一

## 大學生迎新鬧商場，毀譽參半

〔太極日報特稿〕香城各間大學的迎新營，爭議不絕。今年有大學迎新營走出校園，到升平集團旗下的乾坤廣場大玩創意遊戲。升平地產給大學校方發信，要求尊重業權及避免騷擾路人。本報為此進行民意調查，以街頭訪問形式訪問了一百位市民，調查結果如下：

### 市民意見調查

問題	同意／不同意比例	理由
1.是否同意學生會到商場進行活動?	58%同意 42%不同意	<b>同意：</b> 大學生應該見見世面／大學生可享有行動自由／可以讓大眾了解大學生文化，增加溝通 <b>不同意：</b> 在校園玩就足夠了／不應該騷擾他人／沒有必要在商場裡搞活動
2.是否同意學生會的活動對大學生有正面作用?	48%同意 52%不同意	<b>同意：</b> 活動可以刺激思考／增強待人接物的能力／不會只顧鑽研學問 <b>不同意：</b> 他們只是鬧著玩／玩得無聊，沒有理性／欠缺教育意義
3.是否同意對路人構成滋擾?	56%同意 44%不同意	<b>同意：</b> 太吵了／商舖是做生意的地方／他們會無緣無故對路人說話／奔跑著時很易碰撞到路人 <b>不同意：</b> 從旁觀看，也很有趣／可以當作節目／了解一下大學生的想法也很好／他們逕自玩，我們逕自逛，兩不相妨

### 資料二

## 迎新營再掀風波

### 大學生炮轟學生會無理「玩新生」

〔獅山日報特稿〕近日大學迎新營又惹起不少風波，繼遭到升平地產投訴後，本報又收到當日參與海港大學的迎新活動的新生，對學生會無理安排的控訴：

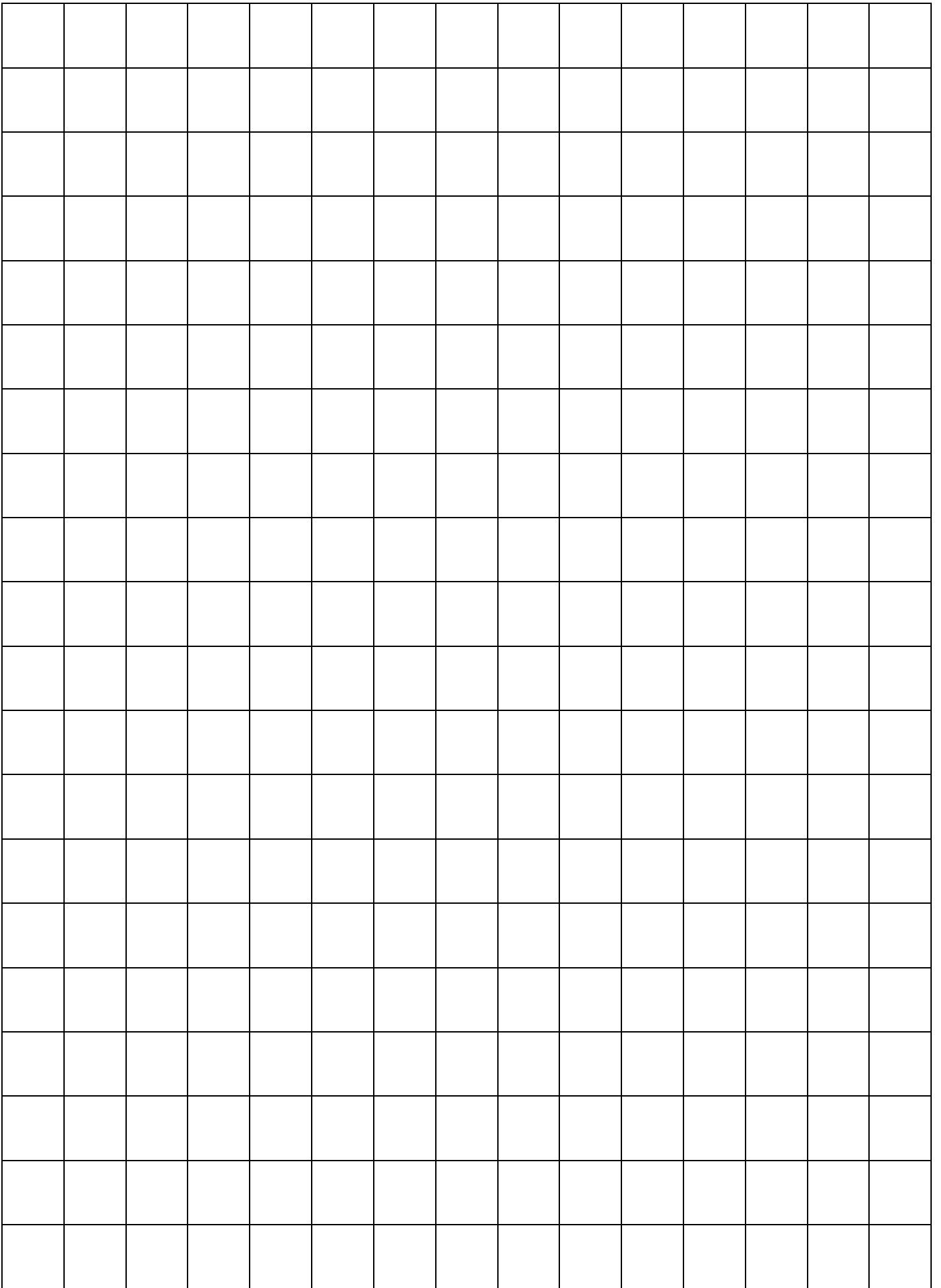
司徒麗（假名）同學表示，當日他們參與「環遊十店，突破自己」的活動，組長竟要求男生要化粧，女生則要穿上特製的營衣，上面印有健身男士展示肌肉的照片；名義為打破性別角色，但司徒同學指此乃低級趣味，欠認真反思，並引起尷尬。

男生劉某則指他們的組長勒令組員進入某餐廳，大聲呼喊粗俗語句，他認為有獨裁之嫌，組員中亦有不同意的，卻因恐怕受到群眾壓力而就範。

李小明（假名）則指在「追追追，足下走千里」的活動中，他因腳傷舊患，不便奔跑，但組長仍稱為了團結，他必須參與活動，不容落後。

但記者問到司徒麗及劉某可曾對組長提出異議，兩者皆表示為免影響氣氛，無意提出不同的意見。

本報亦追訪李小明的組長，該組長指強制兩人參加，是因為強調大家是一個整體，同意希望刺激組員為李小明解決問題，結果亦由兩個男生輪流背著李小明奔跑，對李小明腳傷之康復完全無礙。





## 4. 「暑期閱讀約章」及校本評核閱讀工作紙

為鼓勵學生善用資訊科技，參加暑期閱讀約章【網上版本】並完成十本課外書閱讀紀錄的同學，可獲電子證書「好讀嘉許狀」(完成紀錄的同學可在9月自行登入並列印)。

※計劃運作期間，如學生遇有任何疑問，可電郵至 [reading@hkedcity.net](mailto:reading@hkedcity.net) 查詢。

約章任務包括：

1. 簽訂「閱讀約章」的承諾，於暑假閱讀十本或以上圖書，及登入「閱讀約章」平台填寫閱讀紀錄。同學可在公共圖書館借閱、自行購買或是向朋友借閱圖書。**※建議選讀中文科校本閱讀書目，有關書目可參考閱讀推廣小組網頁([www.csklsc.edu.hk/reading](http://www.csklsc.edu.hk/reading))。**
2. 透過不同表達方式(如畫圖畫或寫心聲等)，與朋友、家人或師長分享討論彼此的讀後感和閱讀心得。
3. 所有閱讀紀錄將儲存在管理系統內，老師和香港閱讀城均可藉此了解其閱讀習慣。

### 參加步驟

1. 進入「閱讀約章」平台 (<http://www.hkreadingcity.net/contract>) 或進入「青年書館」網站 (<http://www.hkreadingcity.net/library>) 「青年書館」每日提供圖書試閱，至今累積超過 1800 種書。網站亦設各種閱讀專題、作家專欄文章和活動資訊。
  - 在「青年書館」的目錄上選擇「閱讀約章」。
  - 輸入你的教育城學生帳號及密碼。
  - 如有需要，可使用「忘記密碼」功能重設密碼。新密碼將以電郵形式寄給你。



2. 簽訂「閱讀約章」
  - 首先填寫你的個人資料，選擇代表自己的肖像。填上承諾閱讀的書本數量，並簽訂你的「閱讀約章」。
  - 「閱讀約章」正式生效，你的資料會即時顯示在主頁上。一切閱讀紀錄將保存在「我的閱讀約章」內。
3. 閱讀好書，並填寫閱讀記錄
  - 在暑假期間自由選讀十本中英文圖書。可在公共圖書館借閱、自行購買或是向朋友借閱。建議多選不同類別、主題的中英文書。
  - **每閱畢一本書，即時填寫網上「我的閱讀約章」及校本評核「閱讀活動」工作紙，記下圖書資料及你的讀後感(約 200 字)。**
  - 利用多款網上工具「閱讀魔法棒」記錄你的閱讀心得，或進再創作。
  - 完成十篇閱讀記錄後，參與「閱讀追蹤」，分析自己的閱讀習慣和興趣。
4. 交換閱讀新發現
  - 可以把你的「閱讀約章」網址，以電郵告訴爸媽、老師或朋友，邀請他們一起分享你的閱讀成就。
  - 利用「閱讀魔法棒」內的「寄心 e 卡給朋友」功能，發出分享閱讀的 e 卡。
5. 領取「好讀嘉許狀」

若你在暑假期間完成十本書或以上的閱讀約章記錄，可在暑假後獲頒發電子證書「好讀嘉許狀」。嘉許狀將於2008年10月26日起在「閱讀約章」平台發放，請自行登入並列印。

有關閱讀習作之成績，將計算入會考中國語文科校本評核成績內。



















