

陳瑞祺(喇沙)書院
升學就業萬花筒 2011
第二期

大專學歷申領綜援 人數上升

香港經濟轉好，失業率回落(2009年的5.1%至今年2月底的3.3%)。可是，社署資料顯示，30歲或以下(80後)失業綜援人士而領取綜援者，持續上升，4年間上升四成，人數約達6,000。其中，大專學歷綜援更急增八成至約900人。

香港大學社會工作及社會行政學系講座教授周永新指出，向來以15至24歲組別人士失業率最高，情況至今未改善，他們對領綜援觀念亦由老一輩認為「羞恥」變成是「社會權利」，漸接受因失業領綜援是權利，找不到工作是結構性問題，社會要承擔的代價。

此外，周教授亦指時下年輕的失業人士，普遍具中五以上學歷，他們認為找工作應以理想和興趣為優先考慮，也要有滿足感和發揮空間，故若工作不合其要求，寧可不做，甚至以申領綜援為生，以求有創意的生活空間或做義工。根據社署向立法會財務委員會提供的資料，截至今年2月底，全港18區中，首3位最多失業綜援人士個案：元朗(3,851)、深水埗(3,601)和觀塘(3,179)。

至於社福界立法會議員張國柱認為，近年政府增加不少副學士數目，但其資格較難獲專業認同，故領綜援失業人士中擁大專或以上學歷者增多。



反思：

青少年失業一向備受關注，是否提供就業機會就能改善？

認清可享權利之際，更得承擔應有的責任

延伸閱讀：《你的態度，決定你的高度》

作者：蔣慧瑜

出版：青源出版社

本書從工作、學習、家庭、財富/成功、愛情、人際和夢想7個部分，透過日常生活故事和個人分享，為讀者提供另一個角度，藉以找到最適合個人的路向。

興趣 前途 理想

邢灝現就讀於香港演藝學院藝術系，獲取香港賽馬會獎學金的傑出學生之一。當初接觸芭蕾舞源自一份“不情願”，皆因他體重超過 180 磅，藉跳舞減磅。出奇不意的是因體重缺乏自信的他，竟然“跳”出興趣，選擇舞蹈和戲劇之路，可是遭父母反對，親子關係亦轉差... ..

直至高考畢業後父母打算送他出國讀書，邢灝依然堅持報考演藝學院修讀戲劇，與父母產生摩擦，最終仍妥協。雖然邢灝赴海升學，但其心底仍未放棄理想，堅持要報讀演藝，他靠兼職儲錢來買機票回港及學費之用。考入演藝後，邢灝不斷努力學習，先後擔當多個戲目：《我要高飛》、《歌無青春音樂劇》的主角，更在電影《蝙蝠俠—黑夜之神》客串遊客，即使出鏡只得兩秒，卻為邢灝帶來改變人生的關鍵時刻。

邢灝分享透過踏上舞台，原本毫無自信的他給射燈照着，首次確實地感到自己真正的存在，找到發展路向。他的決心和身體力行，終於感動父母和家人！讓父母親對從事藝術跟前途的擔憂得到釋懷。在一齣話劇表現最後一場謝幕後，邢灝母親的一席話至今難忘，「對唔住，阿仔，我知道你係好辛苦，我會繼續支持你演出，繼續喺無台上發光，我好開心，以你為榮」。



反思：

不少青年朋友，也遇上跟邢灝的經歷，又或對前路、前途充滿疑慮、和憂心，確實值得深思：興趣、理想與前途，可真只會帶來不甘心的妥協？

要學會找到堅持的理據，也得辨識支持自己的動力！

理想，可能未必在自己預定計劃內達到，倒要緊記自己從未放棄理想！

資料來源：香港青年協會、香港就業網絡